

OANA IACUBOVSKI

Cercetător științific

Adrese e-mail

oanaiacubovschi13@gmail.com

oanaiacubovschi@yahoo.com

Domenii principale de cercetare

Artă post-bizantină, moștenirea bizantină în arta medievală românească, iconografia picturii murale din Moldova în context balcanic (secolele XV- XVI), transferuri și schimburi artistice și culturale în Peninsula Balcanică.

Diplome

Octombrie 2011- decembrie 2015: Doctorat în cadrul Universității Naționale de Arte din București, cu o teză intitulată: *Iconografia bisericilor moldovenești în secolele al XV-lea și al XVI-lea. Programul naosului.*

Octombrie 2009 - iulie 2011: Masterat în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din Bucurști, specializarea *Istorie și metodologie în cercetarea imaginilor*, cu o teză intitulată: *Iconografia turlelor moldovenești în a doua jumătate a secolului al XV-lea și prima jumătate a secolului al XVI-lea.*

Octombrie 2006 - iulie 2009: Studii universitare de licență în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, lucrare de dizertatie intitulată: *Imnul Acatist în pictura murală de secol XVI în Țara Românească.*

Activitate profesională

Institutul de Studii Sud-Est Europene : cercetător (mai 2019 – prezent)

Institutul de Studii Sud-Est Europene : asistent de cercetare (ianuarie 2014 – mai 2019)

Institutul de Studii Sud-Est Europene : asistent de cercetare (iunie 2012 - noiembrie 2012 și iulie 2013 - octombrie 2013)

Institutul de Studii Sud-Est Europene : asistent de cercetare cu jumătate de normă (octombrie 2009 - octombrie 2011):

Proiecte de cercetare

Bibliografia critică a „Revue des Études Sud-Est européennes” (1963 – 2018), Andrei Timotin (coord.), Mihail George Hâncu, Oana Iacubovschi, Ștefan Petrescu.

“Imitarea icoanelor portabile în decorația murală a bisericilor de tradiție bizantină din spațiul sud-est european. Fenomen artistic și devoțional”

Burse

Deplasare la Viena (Institut für Osteuropäische Geschichte) în perioada 14-28 iulie 2019 prin programul ”Proiecte de mobilitate pentru cercetători” (PN-III-DCD-RU-MC-2019-3)

Iunie 2014- octombrie 2015: Bursă doctorală în cadrul proiectului ”Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, desfășurat sub tutela Academiei Române. A inclus stagii de cercetare în Grecia (Atena, Mistra, Kastoria), Macedonia (Ohrida) și Viena (Institut für Byzantinistik und Neogräzistik).

Membră în societăți și comitete științifice

Societatea Română de Studii Bizantine

Publicații

Articole în publicații periodice

1. “An Overlooked Image of the Forty Martyrs of Sebaste in the Metropolitan Church of Suceava. Literary Sources and Iconographic Context”, in *Revue des Études Sud-Est Européennes*, LV, 1-4, 225-261, Bucarest, 2017.
2. “Christ Pantocrator surrounded by the symbols of the Evangelists: The Place and the Meaning of the Image in Post-Byzantine Mural Painting. The case of Moldavian Cupolas (15th-16th centuries)”, *Revue des Études Sud-Est Européennes*, tom. LIII, București 2015, p. 131-153
3. “Old Testament Prophets and their Message in the Dome of Saint George’s Church in Suceava”, *Revue des Études Sud-Est Européennes*, Tom LII, 1-4, p. 70-91, București 2014
4. “Der Akathistos-Bilderzyklus in der 16. Jahrhundert Wandmalerei in der Walachei”, in *Revue des Études Byzantines et Post-Byzantines*, Bucharest, Tome VI, 2011, p. 289-324
5. “Der Akathistos Hymnos in der 16. Jahrhundert Wandmalerei– das Narthexprogramm der Klosterkirchen in der Walachei”, in *Revue des Études Sud-Est Européennes*, Tome XLVIII, Bucharest (2010), p. 77-91

Articole în volume colective

1. “Narațiune și exegeză vizuală în contextul iconografiei Patimilor. Cazul bisericii Sf. Nicolae a mănăstirii Probota”, în *Dinamici sociale și transferuri culturale în Sud-Estul european*, ed. A. Timotin, Editura Academiei Române, București 2019, p.236-270
2. “O particularitate a iconografiei cupolelor bisericilor moldovenești în secolele XV-XVI: Pantocratorul în tetramorf”, în volumul *Cultură și istorie la Est de Carpați în perspectivă sud-est europeană (sec. XV-XX)*. Materialele conferinței științifice internaționale din 30 martie 2015, ediția a V-a, coord. Andrei Eșanu, Constantin Iordan, Chișinău 2016
3. “Note pe marginea inscripției din cupola bisericii Sfântul Gheorghe din Suceava”, *Spicilegium*, volum omagial dedicat doamnei prof. univ. dr. Corina Popa, Editura UNArte, București, 2015

Cărți editate

1. Maria Ana Musicescu, *Tradition et innovation dans l'art du Sud-Est européen du XV^e au XIX^e siècles*, édition par Oana Iacubovschi („Bibliothèque de l'Institut d'Études Sud-Est Européennes”, 5), Istros, Braila, 2019, 274 p.
2. Nicolae-Șerban Tanașoca, *Études byzantines et balkaniques*, édition par Oana Iacubovschi et Andrei Timotin („Bibliothèque de l'Institut d'Études Sud-Est Européennes”, 2), Istros, Braila, 2018, 314 p.

Lucrări sub tipar sau în pregătire

„Portraits of Saints represented as Icons. Their Place and Function in the Decoration of Byzantine and Post-Byzantine Churches” pentru volumul sesiunii ”Byzantine Heritage in South-Eastern Europe in the Middle Ages” din cadrul celui de-al 12-lea Congres de Studii Sud-Est Europeene, București 2019.