

## OANA IACUBOVSKI

Cercetător științific gr. III

### Adresă e-mail

[oanaiacubovski13@gmail.com](mailto:oanaiacubovski13@gmail.com)

### Domenii principale de cercetare

Arta post-bizantină, moștenirea artistică bizantină în spațiul românesc, pictura murală din Moldova (secolele XV- XVI) în context balcanic, transferuri și schimburi artistice și culturale în Sud-Estul european.

### Diplome

Octombrie 2011 - decembrie 2015: Doctorat în cadrul Universității Naționale de Arte din București, cu o teză intitulată: *Iconografia bisericilor moldovenești în secolele al XV-lea și al XVI-lea. Programul naosului.*

Octombrie 2009 - iulie 2011: Masterat în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, specializarea *Istorie și metodologie în cercetarea imaginilor*, cu o teză intitulată: *Iconografia turelor moldovenești în a doua jumătate a secolului al XV-lea și prima jumătate a secolului al XVI-lea.*

Octombrie 2006 - iulie 2009: Studii universitare de licență în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, lucrare de dizertație intitulată: *Imnul Acatist în pictura murală de secol XVI în Țara Românească.*

### Activitate profesională

Institutul de Studii Sud-Est Europene : asistent de cercetare (octombrie 2009 – octombrie 2011, iunie 2012 - noiembrie 2012, iulie 2013 - octombrie 2013, ianuarie 2014 – mai 2019), cercetător științific (mai 2019 – iulie 2020), cercetător științific III (august 2020 – prezent)

### Proiecte de cercetare

„Imitarea icoanelor portabile în decorația murală a bisericilor de tradiție bizantină din spațiul sud-est european. Fenomen artistic și devoțional” (2020-2022)

*Bibliografia critică a „Revue des Études Sud-Est européennes”* (1963–2020), împreună cu Mihail George Hâncu, Ștefan Petrescu, Radu Dipratu, Andrei Timotin (coord.) (2018-2021)

Normă de cercetare în cadrul proiectului „Rețele devoționale: selecția sfinților ca marker al identității religioase în reprezentările post-bizantine din Moldova (pictura murală și textele)”, finanțat de Ministerul Educației și Cercetării, prin UEFISCDI, în cadrul programului „Proiecte de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe independente” (2020-2022), coordonator Dr. Vlad Bedros

## Burse

Stagiu de cercetare la Viena (Institut für Osteuropäische Geschichte) în perioada 14-28 iulie 2019 prin programul „Proiecte de mobilitate pentru cercetători” (PN-III-DCD-RU-MC-2019-3)

Iunie 2014 - octombrie 2015: Bursă doctorală în cadrul proiectului „Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, desfășurat sub tutela Academiei Române. A inclus stagii de cercetare în Grecia (Atena, Mistra, Kastoria), Macedonia de Nord (Ohrid) și Viena (Institut für Byzantinistik und Neogräzistik).

## Membră în societăți și comitete științifice

Societatea Română de Studii Bizantine

Comitetul de redacție al *Études byzantines et post-byzantines*

## Publicații

### Cărți editate

Maria Ana Musicescu, *Tradition et innovation dans l'art du Sud-Est européen du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles*, édition par Oana Iacubovschi, Istros, Braila, 2019 („Bibliothèque de l'Institut d'Études Sud-Est Européennes”, 5), 274 p.

Nicolae-Șerban Tanașoca, *Études byzantines et balkaniques*, édition par Oana Iacubovschi et Andrei Timotin, Istros, Braila, 2018 („Bibliothèque de l'Institut d'Études Sud-Est Européennes”, 2), 314 p.

### Articole în publicații periodice

„The Selection of Saints in the Narthex of Saint George's Church at Voroneț Monastery: A Case Study on the Transmission of Religious Models from the Balkans towards Moldavia during the 15th Century”, *Journeys/Art Readings. Thematic Peer-reviewed Annual in Art Studies* (Sofia) 2020, p. 145-178

„An Overlooked Image of the Forty Martyrs of Sebaste in the Metropolitan Church of Suceava. Literary Sources and Iconographic Context”, *Revue des Études Sud-Est Européennes*, LV, 2017, p. 225-261.

„Christ Pantocrator surrounded by the symbols of the Evangelists: The Place and the Meaning of the Image in Post-Byzantine Mural Painting. The case of Moldavian Cupolas (15th-16th centuries)”, *Revue des Études Sud-Est Européennes* LIII, 2015, p. 131-153

„Old Testament Prophets and their Message in the Dome of Saint George's Church in Suceava”, *Revue des Études Sud-Est Européennes* LII, 2014, p. 70-91

„Der Akathistos-Bilderzyklus in der 16. Jahrhundert Wandmalerei in der Walachei”, *Études byzantines et post-byzantines*, tome VI, 2011, p. 289-324

„Der Akathistos Hymnos in der 16. Jahrhundert Wandmalerei– das Narthexprogramm der Klosterkirchen in der Walachei”, *Revue des Études Sud-Est Européennes*, XLVIII, 2010, p. 77-91

### Articole în volume colective

„Narațiune și exegeză vizuală în contextul iconografiei Patimilor. Cazul bisericii Sf. Nicolae a mănăstirii Probota”, în *Dinamici sociale și transferuri culturale în Sud-Estul european*, ed. A. Timotin, Editura Academiei Române, București 2019, p. 236-270

„O particularitate a iconografiei cupolelor bisericilor moldovenești în secolele XV-XVI: Pantocratorul în tetramorf”, în volumul *Cultură și istorie la Est de Carpați în perspectivă sud-est europeană (sec. XV-XX)*. Materialele conferinței științifice internaționale din 30 martie 2015, ediția a V-a, coord. Andrei Eșanu, Constantin Iordan, Chișinău 2016, p.167-186.

„Note pe marginea inscripției din cupola bisericii Sfântul Gheorghe din Suceava”, *Spicilegium*, volum omagial dedicat doamnei prof. univ. dr. Corina Popa, Editura UNArte, București, 2015, p. 99-115.

### Lucrări sub tipar sau în pregătire

„Portraits of Saints represented as Icons. Their Place and Function in the Decoration of Byzantine and Post-Byzantine Churches” pentru volumul sesiunii *Byzantine Heritage in South-Eastern Europe in the Middle Ages* din cadrul celui de-al 12-lea Congres de Studii Sud-Est Europene, București 2019.