

OANA IACUBOVSKI

Asistent de cercetare

Adrese e-mail

oana.iacubovski@acadsudest.ro

oanaiacubovski@yahoo.com

oanaiacubovski13@gmail.com

Domenii principale de cercetare

Artă post-bizantină, moștenirea bizantină în arta medievală românească, iconografia picturii murale din Moldova în context balcanic (secolele XV- XVI), transferuri și schimburi artistice și culturale în Peninsula Balcanică.

Diplome

Octombrie 2011- decembrie 2015: Doctorat în cadrul Universității Naționale de Arte din București, cu o teză intitulată: *Iconografia bisericilor moldovenești în secolele al XV-lea și al XVI-lea. Programul naosului.*

Octombrie 2009 - iulie 2011: Masterat în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din Bucurști, specializarea *Istorie și metodologie în cercetarea imaginilor*, cu o teză intitulată: *Iconografia turelor moldovenești în a doua jumătate a secolului al XV-lea și prima jumătate a secolului al XVI-lea.*

Octombrie 2006 - iulie 2009: Studii universitare de licență în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte din București, lucrare de dizertatie intitulată: *Imnul Acatist în pictura murală de secol XVI în Țara Românească.*

Activitate profesională

Ianuarie 2014 - prezent: Asistent de cercetare cu normă întreagă, pe durată nedeterminată, în cadrul *Institutului de Studii Sud-Est Europene din București*

Iunie 2012 - noiembrie 2012 și iulie 2013 - octombrie 2013: Asistent de cercetare cu normă întreagă, pe perioadă determinată, în cadrul *Institutului de Studii Sud-Est Europene din București*

Octombrie 2009 - octombrie 2011: Asistent de cercetare cu jumătate de normă în cadrul *Institutului de Studii Sud-Est Europene din București*

Proiecte de cercetare

Din 2014, membră a echipei de cercetare care elaborează lucrarea *Bibliografia critică a relațiilor româno-bizantine*, începută sub coordonarea prof. univ. dr Nicolae-Șerban Tanașoca în cadrul *Institutului de Studii Sud-Est Europene*. Capitolul de care mă ocup este dedicat relațiilor artistice dintre Bizanț și Țările Române în intervalul secolelor al XIV-lea și al XV-lea, cu o prelungire în secolul al XVI-lea.

Burse

Iunie 2014- octombrie 2015: Bursă doctorală în cadrul proiectului ”Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, desfășurat sub tutela Academiei Române. A inclus stagii de cercetare în Grecia (Atena, Mistra, Kastoria), Macedonia (Ohrida) și Viena (Institutul de Studii Bizantine și Neelene).

Publicații

A. Articole în publicații periodice

”Christ Pantocrator surrounded by the symbols of the Evangelists: The Place and the Meaning of the Image in Post-Byzantine Mural Painting. The case of Moldavian Cupolas (15th-16th centuries)”, *Revue des Études Sud-Est Européennes*, tom. LIII, București 2015, p. 131-153

”Old Testament Prophets and their Message in the Dome of Saint George’s Church in Suceava”, *Revue des Études Sud-Est Européennes*, Tom LII, 1-4, p. 70-91, București 2014

”Der Akathistos-Bilderzyklus in der 16. Jahrhundert Wandmalerei in der Walachei”, in *Revue des Études Byzantines et Post-Byzantines*, Bucharest, Tome VI, 2011, p. 289-324

”Der Akathistos Hymnos in der 16. Jahrhundert Wandmalerei– das Narthexprogramm der Klosterkirchen in der Walachei”, in *Revue des Études Sud-Est Européennes*, Tome XLVIII, Bucharest (2010), p. 77-91

B. Articole în volume colective

”O particularitate a iconografie cupolelor bisericilor moldovenești în secolele XV-XVI: Pantocratorul în tetramorf”, în volumul *Cultură și istorie la Est de Carpați în perspectivă sud-est europeană (sec. XV-XX)*. Materialele conferinței științifice internaționale din 30 martie 2015, ediția a V-a, coord. Andrei Eșanu, Constantin Iordan, Chișinău 2016

”Note pe marginea inscripției din cupola bisericii Sfântul Gheorghe din Suceava”, *Spicilegium*, volum omagial dedicat doamnei prof. univ. dr. Corina Popa, Editura UNArte, București, 2015

C. Lucrări sub tipar sau în pregătire

”An Overlooked Representation of the Forty Martyrs of Sebaste in the Metropolitan Church of Suceava. Literary Sources and Iconographic Context”, în RESEE

Album dedicat colecției de epitafe și aere a Muzeului Național de Artă din București (în colaborare cu Muzeul Național de Artă din București, Emanuela Cernea, Ștefania Dumbravă, Ruxandra Lambru)